

SEZNAM VYOBRAZENÍ

Obr. 1 – Vojenská hudba. Slavnostní průvod v Drážďanech v roce 1609 (Sieber, F.: Volk und Volkstümliche Motivik im Festwerk des Barocks. Berlín 1960, Taf. 34)	46
Obr. 2 – Pištec a bubeník (De signis protentis atque predigiis, 1503. SVK Brno, sign. 191, fol. 72)	47
Obr. 3 – Hudebníci na terči olomouckých ostrostřelců z roku 1756	47
Obr. 4 – Rentgenogram části korpusu lidových houslí bez malých špalíků	52
Obr. 5 – Rentgenogram lidových houslí s malým horním špalíkem přibitým hřebíkem	52
Obr. 6 – Rentgenogram spodní části korpusu lidových houslí. Žalud je přibit hřebíkem. Velký dolní špalík je naklizen mimo lubový věnec, struníkové poutko je drátěné.	53
Obr. 7 – Vývojové schéma chordofonů, které vzniklo pro potřeby výuky organologie na FF MU v Brně	57
Obr. 8 – Hudební nástroje (Virdung, Sebastian: Musica getutscht. Basel 1511)	62
Obr. 9 – Systematika hudebních nástrojů (Zarlino, Gioseffo: Sopplimenti musicali, Benátky 1588)	63
Obr. 10 až 26 – Hudební nástroje (Praetorius, Michael: Syntagma musicum. De Organographia. Wolfenbüttel 1619)	65 až 80
Obr. 27 až 38 – Vratislavská taxonomie	169 až 175
Obr. 39 – Éoliphone. (Modr, Antonín: Hudební nástroje. Praha 1961 ³)	176
Obr. 40 až 53 – Smyčcové hudební nástroje (Rühlmann, Julius: Atlas zur Geschichte der Bogeninstrumente. Braunschweig 1882)	182 až 209
Obr. 54 – Anděl na pravé straně portálu brány hřbitovní kaple svatého Kříže ve Slavonicích od Leopolda Oesterreichera z roku 1586.	231
Obr. 55 – Kresba anděla (viz obr. 54)	231
Obr. 56 – Kitharisté, kolem roku 480 (Wenger, Max: Griechenland. Lipsko 1970)	232
Obr. 57 – Mechanismus kithary	233
Obr. 58 – Detail mechanismu kithary	235
Obr. 59 – Hybridní nástroj. Výřez mozaiky ze 4. století v Piazza Armerina na Sicílii (Höhne, Erich: Musik in der Kunst. Lipsko 1965)	239
Obr. 60 – Hybridní nástroj na obraze Osvození Andromedy od Piera di Cosimo, kolem roku 1500 (Florence, galerie Uffizi)	241
Obr. 61 – Orfeus hraje zvířatům na kresbě Giovanni Battisty Cima da Conegliano, kolem roku 1500	242
Obr. 62 – Šáh-rúd z madriidského rukopisu	244
Obr. 63 – Šáh-rúd z káhirského rukopisu	245
Obr. 64 – Šáh-rúd v brněnské inkunábuli (Scotus, Johannes Duns: Quaestiones in librum II. sententiarum, 1474)	247

- Obr. 65** – Nástroj od Wendelina Tieffenbruckera z roku 1500
(Schlosser, Julius: Führer durch die Sammlung alter
Musikinstrumente. Vídeň 1922) 255
- Obr. 66** – Utrechtská lyra 258
- Obr. 67** – Španělsko-maurské fiduly 261
- Obr. 68** – Španělsko-maurské fiduly 262
- Obr. 69** – Ideální rekonstrukce španělsko-maurské fiduly 263
- Obr. 70 až 72** – Pantoffelfiedel v žaltáři z 10. století
(Řím, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. graec 752, fol. 3r, 23v, 449v) 267
- Obr. 73** – Pantoffelfiedel v žaltáři z roku 1066
(Londýn, British Museum, Add. 19352, fol. 191) 268
- Obr. 74 a 75** – Pantoffelfiedel v žaltáři z 2. pol. 11. století
(Jeruzalém, Patriarchal Bibliothek, Codex Taphou 14, fol. 100r, 310v) 268
- Obr. 76** – Pantoffelfiedel v kodexu z přelomu 11. a 12. století
(Řím, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. graec 1947, fol. 146r) 268
- Obr. 77 a 78** – Anděl s lirou (Moravská galerie, Brno) 270
- Obr. 79** – Pietro Perugino: Muzicírující anděl (grafika z let 1496–1500) 271
- Obr. 80** – Liry (Agricola, Martin: Musica instrumentalis.
Wittenberg 1528) 272
- Obr. 81** – Plastika anděla hrajícího na liru z oltáře farního kostela
sv. Wolfganga v Kefermarktu z let 1491–1498 (Buchner, Alexandr:
Hudební nástroje od pravěku k dnešku. Praha 1956) 273
- Obr. 82** – Anděl hrající na malé křídlo 278
- Obr. 83** – Žena hrající na malé křídlo 279
- Obr. 84** – Apokalyptický stařec s malým křídlem 280
- Obr. 85** – Anděl hrající na velké křídlo 281
- Obr. 86** – Anděl hrající na střední křídlo 282
- Obr. 87** – Ojedinelé vyobrazení dvourezonátorové harfy nečeského
původu od Konrada von Meran, okolo 1390 (Stams. Stift Museum) 291
- Obr. 88 až 136** – Dvourezonátorová harfa 292 až 319
- Obr. 137** – Platerspiel (Virdung, S.: Musica getuscht. Basel 1511) 320
- Obr. 138** – Platerspiel v české bibli Jana Severina z Kapí Hory
(Praha 1527) 320
- Obr. 139** – Burgkmair, Hans: Die Bärenführer. (Ain Büchle wider
das Zutrincken. Asi Augsburg 1508) 321
- Obr. 140** – Anonym: Tanec smrti (kolem 1510) 329
- Obr. 141** – Dürer, Albrecht: Satyrova rodina (1505) 329
- Obr. 142** – Suka (Karłowicz, J.: Narzedzia ludowe na wystawie
muzycznej w Warszawie na wiosne r. 1888) 332
- Obr. 143** – Suka (ideální rekonstrukce) 332
- Obr. 144** – Hráč na suku na dřevorezu z roku 1648
(Haura, J. K.: Skarbiec ekonomiej Zemianiskiej
Krakov 1693³; převzato z Jezowski: Oekonomia, 1648) 333
- Obr. 145** – Suka z Krásného Brodu (Tkáč, Štefan: Ikony zo 16.–19. storočia
na severovýchodnom Slovensku. Bratislava 1980) 334

- Obr. 146** – Hráč na suku z dřevorezu z roku 1636 (Famincyn, A.: Gusli. Moskva 1890) 334
- Obr. 147** – Hráč na pastýřskou troubu z betléma v kostele Svatých Janů v Brně (zač. 18. století) 335
- Obr. 148** – Hráč na klarinet (?) z betléma v kostele Svatých Janů v Brně (zač. 18. století) 336
- Obr. 149** – Muzikant s neidentifikovatelným nástrojem (Jeřábek, R.: Moravské malované betlémy jako etnoorganologický pramen. In: Národopisné aktuality 3, 1966, č. 3–4) 336
- Obr. 150** – Cimbalista hrající na cimbál jednou paličkou (Jeřábek, R.: Moravské malované betlémy jako etnoorganologický pramen. In: Národopisné aktuality 3, 1966, č. 3–4) 337
- Obr. 151** – Muzikanti u hodovní tabule, asi 1400 (Speculum humanae salvationis. SVK Brno, sign. NR 80, fol. 45) 340
- Obr. 152** – Rekonstrukce detailu nástěnné malby (po 1494) v rytířském sále na hradě Zvíkov (okres Písek) 341
- Obr. 153 až 157** – Důležité momenty ve vývoji některých evropských chordofonů 346 až 348
- Obr. 158** – Detail z obrazu Orfeus hrající zvířatům od Baldassara Peruzzi (polovina 30. let 16. století; ze sbírek státního hradu Šternberk na Moravě; inv. č. ST 206) 349
- Obr. 159 až 167** – Důležité momenty ve vývoji některých evropských chordofonů 350 až 353
- Obr. 168 až 174** – Vývoj smyčcových nástrojů da braccio v ikonogramech české a slovenské provenience od 13. století do současnosti 370 až 376
- Obr. 175** – Klepací deska (Mačák, Ivan: Dedičstvo hudobných nástrojov. Bratislava 1995) 387
- Obr. 176** – Klepací deska „budíček“ z kapucínského kláštera v Brně (konec 18. století) 387
- Obr. 177** – Pražský listonoš (Klepperpost) s klepací deskou (1787) 388
- Obr. 178** – Klepací deska s dřevěnými kuličkami na plašení špačků ve vinohradech (jižní Morava, 19. století) 388
- Obr. 179** – Klepací deska (EÚ MZM Brno) 388
- Obr. 180** – Klepací deska vojáka s označením hodnosti (asi 1870) 389
- Obr. 181** – Plechová „žabka“ 390
- Obr. 182** – „Křepelička“ z vlašského ořechu 390
- Obr. 183** – Větrník s klepací deskou 390
- Obr. 184** – Vodní mlýnek s klepací deskou 390
- Obr. 185** – Školní břidlicová tabulka ve funkci klepací desky 391
- Obr. 186** – Velikonoční klapačka ze Semil (Zíbrt, Čeněk: Veselé chvíle v životě lidu českého. Praha 1950) 391
- Obr. 187** – Valcha jako klepací deska 391
- Obr. 188** – Židle jako klepací deska (Oláhové) 392
- Obr. 189** – Stůl jako klepací deska (hospodské hry) 392
- Obr. 190** – Stůl jako klepací deska (hospodské hry) 393

Obr. 191 – Klepání skořápkami z lískových ořechů	393
Obr. 192 – Klepání nehty	393
Obr. 193 – Ferule	394
Obr. 194 – Stárka ze Šlapanic u Brna s ferulí, kolem 1920 (ateliérová fotografie)	394
Obr. 195 – Přiče z dřevěné kulatiny	395
Obr. 196 – Přiče z dřevěného hranolu	395
Obr. 197 – Jednoduchá velikonoční „klapotka“	397
Obr. 198 – „Klapotka“ se třemi kladívky	397
Obr. 199 – Velikonoční řehtačka	398
Obr. 200 – Velká řehtačka se čtyřmi péry	398
Obr. 201 – Velká řehtačka se dvěma péry s kladivý	399
Obr. 202 – „Tragač“	399
Obr. 203 – „Tragač“ s kombinací pér a kladiv z Památníku obce Žarošice (Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974)	399
Obr. 204 – Velikonoční „trakač“ s Jidášem z okolí Strážnice (Zíbrt, Čeněk: Veselé chvíle v životě lidu českého. Praha 1950)	400
Obr. 205 – Chlapci s velikonočními „tragači“ z Loukova pod Hostýnem v roce 1890	400
Obr. 206 – Věžní „klapotka“	401
Obr. 207 – „Xylofon“ z různě dlouhých dřevěných tyček	402
Obr. 208 – Jednořadový lidový xylofon	403
Obr. 209 – Jednoduchy xylofon profesionální výroby z konce 19. století	403
Obr. 210 – Xylofon ve venkovské dechovce (asi 1950)	404
Obr. 211 – Grumle	405
Obr. 212 – Hráč na grumle Silvestr Procházka, Brno 1952	405
Obr. 213 – Různá provedení grumlí (Baines, Anthony: The Oxford Companion to musical Instruments. New York 1992)	406
Obr. 214 – Hráč na pilu	407
Obr. 215 – Flexaton (Modr, Antonín: Hudební nástroje. Praha 1997 ⁸)	409
Obr. 216 – Hřebíkové housle	410
Obr. 217 – Řez hřebíkovými houslemi	410
Obr. 218 – Hra na hřebíkové housle	411
Obr. 219 – Hřebíkové housle s držadlem	411
Obr. 220 – Řez hřebíkovými houslemi s držadlem	411
Obr. 221 – Litý zvonek (EM MZM Brno)	412
Obr. 222 – Plechový zvon pro dobytek	412
Obr. 223 – Zvonek z hrnčířské hlíny	413
Obr. 224 – Bicí hodiny se skleněnými zvony	413
Obr. 225 – Mešní zvonky, lidový výrobek	414
Obr. 226 – Část pouzdra na tóru	414
Obr. 227 – Různé tvary podomácku vyráběných zvonců (Markl, Jaroslav: Lidové hudební nástroje v Československu. Praha 1979)	415

- Obr. 228** – Různé velikosti plechových zvonců pro dobytek 416
- Obr. 229** – Plechová rolnička 417
- Obr. 230** – Rolnička z pouzdra na tóru 418
- Obr. 231** – Různé tvary rolničků z pouzder na tóru 418
- Obr. 232** – Stříbrná rolnička z tóry 419
- Obr. 233** – Skleněná harmonika 420
- Obr. 234** – Klávesová skleněná harmonika
(Sachs, Curt: Real-Lexikon der Musikinstrumente. Berlín 1913) 420
- Obr. 235** – Detail plakátu koncertu Vincence Maška a jeho manželky
Johanny v Nostickém divadle v Praze dne 23. března 1791
(Volek, T. – Jareš, S.: Dějiny české hudby v obrazech. Praha 1977) 421
- Obr. 236** – Skleněná harmonika nebo zvonkohra. Kresba od Johanna
Rudolfa Sporcka, asi 1732 (Volek, T. – Jareš, S.: Dějiny české hudby
v obrazech. Praha 1977) 421
- Obr. 237** – Buben se šňůrovým napínáním membrány
a dvěma strunami 423
- Obr. 238** – Sgrafito v hudební síni na zámku v Telči (1533) 423
- Obr. 239** – Sgrafito v obřadní síni na zámku v Telči (asi 1550) 424
- Obr. 240** – Vojenský bubeník. Dřevořez z českých novin ze 16. století
(Volek, T. – Jareš, S.: Dějiny české hudby v obrazech. Praha 1977) 424
- Obr. 241** – Obecní bubeník, kolem 1910 424
- Obr. 242** – Velký buben 425
- Obr. 243** – Velký buben s činelem 425
- Obr. 244** – Vojenský bubeník a pištěc, kolem 1740 426
- Obr. 245** – Hra na velký buben paličkou a metlou 426
- Obr. 246** – Malý buben lidové výroby 427
- Obr. 247** – Malý buben se strunami s navlečenými brky 428
- Obr. 248** – Malý buben z ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 428
- Obr. 249** – Tympány na perokresbě ze sbírky Evermoda Jiřího Košetického,
před 1700 (Volek, T. – Jareš, S.: Dějiny české hudby v obrazech.
Praha 1977) 429
- Obr. 250** – Sgrafito v hudební síni na zámku v Telči (1533) 429
- Obr. 251** – Tympán přeladovaný otáčením (ceník Josefa Lídla z r. 1910) 430
- Obr. 252** – Detail z kresby Mikoláše Alše „Velikonoce“
(Erben, K. J.: Lidová říkadla, písně a hry pro mládež. Praha 1920) 430
- Obr. 253** – Tympán s dřevěnými luby (NM Praha) 431
- Obr. 254** – Měděný tympán z 18. století laděný šrouby 431
- Obr. 255** – Tamburína, pohled zespodu 432
- Obr. 256** – Tamburína z ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 432
- Obr. 257** – Tamburína s rolničkami 432
- Obr. 258** – Rámový buben, předchůdce tamburíny
(Antifonář královny Elišky Rejčky, před 1320, STA Brno,
sign. GII 7, pol. 174) 432
- Obr. 259** – Tamburína v kapele. Detail z vyobrazení slavnostního
průvodu, Zürich 1898 (Gantner, Theo: Der Festzug. Basel 1970) 433

- Obr. 260** – Bukač (Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974) 434
- Obr. 261** – Bukač se strunami s korálky z Humpolce (Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974) 435
- Obr. 262** – Bukač z jižních Čech (Zíbrt, Čeněk: Veselé chvíle v životě lidu českého. Praha 1950) 435
- Obr. 263** – „Hra“ na bukač (Zíbrt, Čeněk: Veselé chvíle v životě lidu českého. Praha 1950) 436
- Obr. 264** – Ozembouch s měchuřinou 437
- Obr. 265** – Muzikanti s harmonikou a ozembouchem (Brno, Pisárky 1927) 438
- Obr. 266** – Ozembouch se zubovíci 439
- Obr. 267** – Kobza 440
- Obr. 268** – Kobza na kresbě J. R. Sporcka, kolem 1740 (Volek, T. – Jareš, S.: Dějiny české hudby v obrazech. Praha 1977) 440
- Obr. 269** – Kobza s větší rezonanční skříní 441
- Obr. 270** – Kobza se strunami různých délek 441
- Obr. 271** – Citery v ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 443
- Obr. 272** – Ladění citery (Brandlmeier, J.: Handbuch der Zither. Mnichov 1963) 444
- Obr. 273** – Stránka ze školy pro citeru (Buchecker, Heinz: L'art du luth./Die Kunst, Cither zu spielen. Mnichov 1854⁶) 446
- Obr. 274** – Pravděpodobně nejstarší vyobrazení cimbálu. Vitráž, kolem 1450, z Muzea Jagellonské Univerzity v Krakově (Tematy muzyczne w plastyce polskiej. Krakov 1956) 447
- Obr. 275** – Hra na cimbál jednou paličkou, dřevořez z r. 1723 448
- Obr. 276** – Lidová kapela z Kravařska na konci 18. století (detail) 449
- Obr. 277** – Mikoláš Aleš: Dej mi pán Bůh synka (Květy české, 1898-II) 449
- Obr. 278** – Ladění malého cimbálu z Valašska 450
- Obr. 279** – „Maďarské“ a „židovské“ ladění cimbálu (Sárosi, Bálint: Die Volksmusikinstrumente Ungarns. Lipsko 1967) 450
- Obr. 280** – Ladění valašského cimbálu (Markl, Jaroslav: Lidové hudební nástroje v Československu. Praha 1979) 451
- Obr. 281** – Mechanika přeladování cimbálu z domažlického muzea 451
- Obr. 282** – Kovové paličky „háčky“ 452
- Obr. 283** – Cimbál z komitátu Somogy (Sárosi, Bálint: Die Volksmusikinstrumente Ungarns. Lipsko 1967) 452
- Obr. 284** – Cimbál s kladívky na terči olomouckých ostrořtelců z roku 1819 452
- Obr. 285** – Cimbál s dvířky na vysypávání mincí 453
- Obr. 286** – Tamburašské nástroje v ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 455
- Obr. 287** – Mandolína v ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 457

- Obr. 288** – Kytara od Dominika Franze Prokopa z roku 1838
podle vzoru Johanna Georga Stauffera 459
- Obr. 289** – Kytara od Franze Dominika Prokopa z Hlinska z roku 1839
(Pilař, Vladimír – Šrámek, František: Umění houslařů. Praha 1986) 460
- Obr. 290** – Kytary v ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 461
- Obr. 291** – Americká modifikace kytary
(Baines, Anthony: The Oxford Companion to musical Instruments.
New York 1992) 463
- Obr. 292** – Výkres z patentové přihlášky kytary „National“ z roku 1927 467
- Obr. 293** – Výkres z patentové přihlášky kytary „Dobro“ z roku 1929 468
- Obr. 294** – „Nechanická“ harfa v ceníku Josefa Lídla, Brno 1910 473
- Obr. 295** – Přelaďovací systém háčkové harfy 474
- Obr. 296** – Háčky ze strany strun
(Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente
der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974) 474
- Obr. 297** – Harfenistka a houslistka. Vítkova hora „Hůrky“
v Karlových Varech, mezi lety 1860 a 1890 476
- Obr. 298** – ON 89 1300 477
- Obr. 299 až 314** – Jednotné názvosloví violinových nástrojů 479 až 492
- Obr. 315** – Trapézové housle, asi 1910
(Městské muzeum, Týn nad Vltavou) 494
- Obr. 316** – Trapézové housle z roku 1887 od Václava Meda,
stolaře v Jihlavě (ze sbírky ZUŠ v Jihlavě) 495
- Obr. 317** – Trapézové housle z roku 1940 od Josefa Gerlicha z Brna
(EÚ MZM Brno, HN 401) 496
- Obr. 318** – Housle s rovnými deskami (NM Praha) 500
- Obr. 319** – Housle ze zákopů I. světové války od řezbáře
Jana Musila z Prahy 501
- Obr. 320** – Housle od bednáře Rudolfa Škamrady
ze Židlochovic z roku 1930 (EÚ MZM Brno) 501
- Obr. 321 až 323** – Housle z Hroznové Lhoty, kolem 1895
(EÚ MZM Brno) 502
- Obr. 324** – Hlavice houslí z Hroznové Lhoty 503
- Obr. 325** – Vnitřní konstrukce vrchní desky houslí z Hroznové Lhoty 503
- Obr. 326** – Vnitřní konstrukce spodní desky houslí z Hroznové Lhoty 503
- Obr. 327** – Desky houslí od stolaře Josefa Dvořáčka z Kouřimi z r. 1939 504
- Obr. 328** – Housle od rolníka Štěpána Šopíka z Vyškovce
u Uherského Brodu, asi 1953 (EÚ MZM Brno) 506
- Obr. 329** – Karpatské húsle (Okresní vlastivědné muzeum Vsetín,
pobočka Valašské Meziříčí, inv. č. 1963) 509
- Obr. 330** – Karpatské húsle (NM Praha, inv. č. 4463) 509
- Obr. 331** – Boční rentgenogram dutiny karpatských húsli 509
- Obr. 332** – Korýtková basa z Liptova 512
- Obr. 333** – Krátké housle (MČH, inv. č. 816 E) 514
- Obr. 334** – Krátké housle (Národopisné muzeum Plzeňska, inv. č. 7428) 515

- Obr. 335** – Krátké housle (Chebské muzeum, inv. č. HN6) 515
- Obr. 336** – Krátké housle (Rožmberský dům v Soběslavi, pobočka Husitského muzea Táboře, inv. č. S-70/70) 516
- Obr. 337** – Krátké housle z Kraslic (SNM Bratislava) 517
- Obr. 338** – Krátké housle (Chebské muzeum, inv. č. HN7) 517
- Obr. 339** – Krátké housle (Chebské muzeum, inv. č. A 2796) 518
- Obr. 340** – Krátké housle (Karlovarské muzeum, inv. č. H 2) 518
- Obr. 341** – Leopold Mozart hraje na diskantové (krátké?) housle (Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule. Vídeň 1756) 519
- Obr. 342** – Hráč na krátké housle v korunovačním průvodu z Chebska v roce 1836 (NM – EM Praha) 520
- Obr. 343** – Hráč z Chebska na krátké housle z poloviny 19. století (Metzlinger Lese- und Bilderbuch, detail) 520
- Obr. 344** – Hráč na krátké housle ze Strakonic (Weis, Karel: Český jih a Šumava v písni. Praha 1935) 520
- Obr. 345** – Hlavice smyčce ke krátkým houslím (Oloví) 521
- Obr. 346** – Jihlavský německý ostrůvek na národnostní mapě Moravy z roku 1910 522
- Obr. 347** – Skřípkařská muzika. Detail z malby svatebního průvodu čáslavského kraje (štocké panství) v korunovačním průvodu v Praze roku 1836 (NM Praha) 523
- Obr. 348** – Nejstarší dochovaný exemplář skřípek (Muzeum Vysočiny, Jihlava) 523
- Obr. 349** – Skřípky od Franze Neubauera ze Stonařova (EÚ MZM Brno) 524
- Obr. 350** – Skřípky od různých výrobců 525
- Obr. 351** – Výsledky měření skřípek Erichem Wölzem (Göth, Ignaz: Die Instrumente der Iglauer Bauernmusik. In: Sudetendeutsche Zeitschrift für Volkskunde 5, 1932) 526
- Obr. 352** – „Berneschova míra“ – jednoduchá konstrukce skřípek 527
- Obr. 353** – Berneschova šablona struníku 527
- Obr. 354** – Berneschova šablona hlavice skřípek 527
- Obr. 355** – Spodní jednodílná báze skřípek 528
- Obr. 356** – Spodní javorová báze skřípek 528
- Obr. 357** – Různé tvary zubatých kobylek 529
- Obr. 358** – Různé tvary struníků 529
- Obr. 359** – Použití řemínku při hře 530
- Obr. 360** – Skřípkařský smyčec (EÚ MZM Brno) 530
- Obr. 361** – „Hřebínek“ na skřípkařském smyčci 530
- Obr. 362** – Paul Polierer z Čížova v roce 1922 531
- Obr. 363** – Pavel Zámek st. z Kozlova v roce 1930 531
- Obr. 364** – Havrdova skřípkařská muzika z Velkého Beranova v roce 1931 532
- Obr. 365** – Primista Johann Havrda z Velkého Beranova v roce 1931 532
- Obr. 366** – Rentgenogram skřípek (navázání krku na korpus) 546

Obr. 367 – Rentgenogram bočního výřezu u skřípek	546
Obr. 368 – Rentgenogram spodního „špalíku“ skřípek	546
Obr. 369 – Rentgenogram vrchní části korpusu skřípek	546
Obr. 370 – Různé tvary kolíčkových hlavic	548
Obr. 371 – Zdobené struníky skřípek	550
Obr. 372 až 374 – Ploschperment z Výskytné nad Jihlavou (EÚ MZM Brno)	553
Obr. 375 – Smyčec k Ploschpermentu	553
Obr. 376 – Stavba Ploschpermentu „drátováním“	554
Obr. 377 – Vnitřní konstrukce vrchní desky	555
Obr. 378 – Krk Ploschpermentu	556
Obr. 379 – Drnčící zařízení Ploschpermentu	557
Obr. 380 – Různé tvary kobylek Ploschpermentu	558
Obr. 381 – Ladění Ploschpermentu „heverem“	559
Obr. 382 – „Hever“	560
Obr. 383 až 392 – Různé způsoby hry na Ploschperment	564 a 565
Obr. 393 – Různé způsoby držení smyčce	566
Obr. 394 – „Poßmon“ Paul Perst z Rančičova v roce 1925	567
Obr. 395 – Bývalá kozlovská skřípkařská muzika Pavla Zámka při natáčení v jihlavském rozhlasovém studiu v roce 1974	567
Obr. 396 – Skřípkařská muzika jihlavského souboru Vysočan v roce 1974	568
Obr. 397 – Vývoj zvukového výřezu u basových nástrojů	569
Obr. 398 – Niněra (EÚ MZM Brno)	573
Obr. 399 – Tangentový mechanismus niněry (Sárosi, Bálint: Die Volksmusikinstrumente Ungarns. Lipsko 1967)	574
Obr. 400 – Detail francouzské niněry (Baines, Anthony: The Oxford Companion to Musical Instruments. New York 1992)	575
Obr. 401 – Hráč na niněru a hornisté, dřevořez z konce 17. století (Praetorius, Paul Johannes: Krakonoš. Hradec Králové 1970)	575
Obr. 402 – Potulný pražský hráč na niněru. Kolorovaná mědirytina od Františka K. Wolfa z doby kolem r. 1800 (Keller, Jindřich: Sólo pro dva mistry. Praha 1982)	576
Obr. 403 – Kočující umělci (Zíbrt, Čeněk: Jak se kdy v Čechách tancovalo. Praha 1895)	576
Obr. 404 – Niněrista Silvestr Procházka z Brna v roce 1952	577
Obr. 405 – Nyckelharpa (Sachs, Curt: Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Lipsko 1930)	578
Obr. 406 – Reliéf z náhrobní desky brněnského městského trubače Georga Plota z roku 1640 v mikulovském kostele sv. Václava	580
Obr. 407 – Přední strana moderně upravených „barokních“ houslí od brněnského houslaře Bernarda Johanna Wutzelhofera z roku 1818	582
Obr. 408 – Zadní strana Wutzelhoferových houslí z roku 1818	582
Obr. 409 – Tenorové housle od Josepha Finkeho, Hejnice 1862 (NM Praha)	594

- Obr. 410** – Tenorové housle od Josefa Metelky, Paseky nad Jizerou 1863
(NM Praha) 594
- Obr. 411** – Plakát pěvecké jednoty Slavjan z roku 1863. Na programu
je také uveden Johann Hopf s obligátními tenorovými houslemi 595
- Obr. 412** – Tenorové housle od Josefa Halvy, Líšná 1900
(EÚ MZM Brno) 597
- Obr. 413** – Tenorové housle od Ignaze Macka, Kašperské Hory 1903
(Muzeum Šumavy, Kašperské Hory). 598
- Obr. 414** – Třístrunný baset 601
- Obr. 415** – Forma na perník ze severovýchodních Čech z roku 1757
(ÖMFV Vídeň) 602
- Obr. 416 a 417** – Basy na fajánsovém džbánu ze západního Slovenska
(EÚ MZM Brno, inv. č. FA 714) 602
- Obr. 418** – Hráč na kališskou basičku z Michalowa, kolem 1930
(Studia instrumentorum musicae popularis VI. Stockholm 1979) 603
- Obr. 419** – Jihlavský Ploschperment se dvěma drncíci šrouby 604
- Obr. 420** – Ladění basetu „heverem“ 605
- Obr. 421** – Trumšajt 606
- Obr. 422** – Kontrabas 607
- Obr. 423** – Baskický hráč na bicí citeru a píšťalu-jednoručku 610
- Obr. 424** – Arpeggione
(Hoyler, Helmut: Die Musikinstrumentensammlung
des Kölnischen Stadtmuseums. Kolín nad Rýnem 1993) 612
- Obr. 425** – „Stauffermaschine“ pro citeru 613
- Obr. 426** – Scheitholt a smyčcové citory: Petzmayerova,
Breitolina, Schoßgeige 617
- Obr. 427** – Vývoj smyčce 626
- Obr. 428** – Palcové „prstýnky“ pro citeristy
(katalog Josefa Lídla z roku 1910) 630
- Obr. 429** – Plektra (katalog Josefa Lídla z roku 1910) 630
- Obr. 430** – Formanský bič 643
- Obr. 431** – Dětský „práskací“ bič 644
- Obr. 432** – Pastýřský bič 644
- Obr. 433** – Bzučák 645
- Obr. 434** – Lupínek z březové kůry 646
- Obr. 435 a 436** – Lastury (Národopisné muzeum Plzeňska;
Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente
der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974) 647
- Obr. 437** – Hmoždíře na střelbu proti mrakům 648
- Obr. 438** – Dřevěná vrtaná trouba 649
- Obr. 439** – Dřevěná trouba omotaná třešňovou kůrou 649
- Obr. 440** – Plechová trouba 650
- Obr. 441** – Part pro trombu pastoritiu 651
- Obr. 442** – Gelnhausenův kodex – soupis městských práv a privilegií
města Jihlavy (OMA Jihlava, sign. 1651, fol. 9) 651

- Obr. 443 – Žaltář královny Elišky Rejčky, asi 1323
(SVK Brno, R 355, fol. 89) 652
- Obr. 444 – Sgrafito na měšťanském domě na náměstí v Mikulově,
kolem 1570 652
- Obr. 445 – Trubači na terči olomouckých ostrostřelců z roku 1819 653
- Obr. 446 – Tromba pastoritia v lidovém betlému 654
- Obr. 447 – Různé tvary evropských šofarů 655
- Obr. 448 – Zdobené šofary 656
- Obr. 449 – Pouzdro na dva šofary 656
- Obr. 450 – Žaltář královny Elišky Rejčky, asi 1323
(SVK Brno, R 355, fol. 8) 658
- Obr. 451 – Roh zdobený vrubořezem
(Mačák, Ivan: Dedičstvo hudobných nástrojov. Bratislava 1995) 659
- Obr. 452 – Roh zdobený papírem 659
- Obr. 453 – Lovecký roh (NM Praha) 659
- Obr. 454 – Ponocenský roh 660
- Obr. 455 – Mikoláš Aleš: Já se mám hůř než pes (Nový Paleček 1894) 660
- Obr. 456 – Mikoláš Aleš: Chval každý duch hospodina (Květy 1898–II) 660
- Obr. 457 – Snižcový pozoun 661
- Obr. 458 – Rovná klarina 662
- Obr. 459 – Lesní roh 663
- Obr. 460 – Detail z terče olomouckých ostrostřelců z roku 1756 663
- Obr. 461 – Hráč na lesní roh na fajánsovém korbelu z Vyškova
(EÚ MZM Brno) 664
- Obr. 462 – Tichý (bílý) cink 664
- Obr. 463 – Zakřivený (černý) cink 664
- Obr. 464 – Serpent (basový cink) 665
- Obr. 465 – Serpent z kostela v Rousínovci-Rousínově
v rukou správce kostela v roce 1950 665
- Obr. 466 – Klapková trubka 666
- Obr. 467 – Klapkový basový roh 666
- Obr. 468 – Basová ofiklejda
(Sachs, Curt: Handbuch der Musikinstrumentekunde. Lipsko 1930) 667
- Obr. 469 – Trubka bez strojíva 670
- Obr. 470 – Trubka se strojivem 670
- Obr. 471 – Lesní roh se strojivem 671
- Obr. 472 – Trombon (pozoun se strojivem) 671
- Obr. 473 – Lovecké rohy (Krünitz, J. G.: Oekonomische Encyclopädie,
oder allgemeines System der Staats-Stadt-Haus und Landwirtschaft,
in alphabetischer Ordnung. 28. svazek, heslo Jagd-Horn. Brno 1789) 673
- Obr. 474 – Křídlovka 677
- Obr. 475 – Křídlovák 678
- Obr. 476 – Nátrubek trumpety 679
- Obr. 477 – Okarína 680

- Obr. 478** – Přeladovací okarína (Baines, Anthony: The Oxford Companion to Musical Instruments. New York 1992) 680
- Obr. 479** – Okarína s očíslovanými hmatovými otvory a s označením tónů 681
- Obr. 480** – „Kukačka“ 682
- Obr. 481** – „Sova“ 682
- Obr. 482** – Jednoduchý „slavík“ 683
- Obr. 483** – „Slavík“ 683
- Obr. 484** – Klarinet 685
- Obr. 485** – Nejstarší vyobrazení klarinetu na českém území z roku 1732. Fajánsový džbán z Vyškova (EÚ MZM Brno) 687
- Obr. 486** – Poměr velikostí klarinetů v ladění B, C a Es 688
- Obr. 487** – Hoboj 689
- Obr. 488** – Fagot 690
- Obr. 489** – Saxofon 691
- Obr. 490** – Šalmaje: Musette (Paříž 1895), musette (Paříž 1820), eunušská píšťala, tarakawa (1900), tarakawa (1900), pffifero (1850), čínská šalmaj suo-na (dvě velikosti), balkánská zurna (Hoyler, Helmut: Die Musikinstrumentensammlung des Kölnischen Stadtmuseums. Kolín nad Rýnem 1993) 693
- Obr. 491** – Tărăogató (Mačák, Ivan: Dedičstvo hudobných nástrojov. Bratislava 1995) 697
- Obr. 492** – Viktor Barvitius (1834): Pastýř hrající na Pläpp'n (Národní galerie Praha) 701
- Obr. 493** – Starší forma hřebečských tenkých houslí 702
- Obr. 494** – Novější forma hřebečských tenkých houslí (EÚ MZM Brno) 702
- Obr. 495** – Pastýř s dudami (Liber horarum, konec 15. století, SVK Brno, sign. NŘ 86, fol. 66) 706
- Obr. 496** – Padovská inkunábule Scotus z roku 1474 iluminovaná v Brně (SVK Brno, sign. AP55, fol. 105) 706
- Obr. 497** – Ilustrace z Vintlerovy Buch der Tugend (Augsburg 1486) 706
- Obr. 498** – Sgrafito v hudební síni na zámku v Telči (asi 1550) 707
- Obr. 499** – Sgrafito na měšťanském domě na náměstí v Mikulově, konec 16. století 708
- Obr. 500** – Nafukovací dudy (gajdy) 709
- Obr. 501** – Dudy (gajdy) s dymákem 709
- Obr. 502** – České dudy s „kratičem“ (Markl, Jaroslav: Lidové hudební nástroje v Československu. Praha 1979) 710
- Obr. 503** – Piskor (Zíbrt, Čeněk: Hrály dudy. Praha 1917) 711
- Obr. 504** – Přednice-gajdice (Zíbrt, Čeněk: Hrály dudy. Praha 1917) 711
- Obr. 505** – Hornácké gajdy (Zíbrt, Čeněk: Hrály dudy. Praha 1917) 711
- Obr. 506** – Východomoravský gajdoš, kolem 1890 712
- Obr. 507** – Gajdoš z Týnce u Břeclavi v roce 1895 712
- Obr. 508** – Gajdoš z Gbel, kolem 1930 712
- Obr. 509** – Malá chodská muzika v roce 1927 713

- Obr. 510** – Houslista a dudák ze svatebního průvodu z Chebska, 1830–1840 (Chebské muzeum, inv. č. G-2158) 713
- Obr. 511** – Mikoláš Aleš (1903): Kam jsou se ty časy poděly (Zlatá Praha 1904) 714
- Obr. 512** – Soustružená píšťala z jarmarku 716
- Obr. 513** – Plechové píšťaly v ceníku Josefa Lídla z roku 1910 716
- Obr. 514** – Štípaná třídírková píšťala omotaná třešňovou kůrou 717
- Obr. 515** – Vrtaná třídírková píšťala s doladovacími otvory 717
- Obr. 516** – Zobcová flétna (ve 2. polovině 19. století prodávána na jarmarcích) 717
- Obr. 517** – Čakan – příčná flétna v holi, konec 19. století 717
- Obr. 518** – Čakan – zobcová flétna v holi, kolem 1850 718
- Obr. 519** – „Sdružené“ píšťalky z lísky 718
- Obr. 520** – Syrinx (moldánky) šumavské podomácké výroby, pol. 19. století 719
- Obr. 521** – Vrbová píšťala s pístem 719
- Obr. 522** – Vojenský pištec; sgrafito na domu č. 41 v Prachaticích, kolem 1570 (Volek, T. – Jareš, S.: Dějiny české hudby v obrazech. Praha 1977) 720
- Obr. 523** – Jednoklapková příčná flétna 720
- Obr. 524** – Pikola 720
- Obr. 525** – Štípaná a soustružená koncovka (Valašsko) 721
- Obr. 526** – Sdružené píšťaly (Valašsko) 722
- Obr. 527 a 528** – Hadrářská píšťalka z vepřové kosti, Kunovice 723
- Obr. 529 a 530** – Hadrářská píšťalka z beraní kosti, Slovensko 723
- Obr. 531** – Nejmenší z rodiny zobcových fléten – „gar klein Flötlein“ (Praetorius, Michael: Syntagma musicum. De Organographia. Wolfenbüttel 1619) 723
- Obr. 532** – Rušpfeif (Virdung, Sebastian: Musica getutscht. Basel 1511) 724
- Obr. 533** – Rušpfeif (Agricola, Martin: Musica instrumentgtalis deutsch. Wittenberg 1528) 724
- Obr. 534** – Rodina zobcových fléten s „gar klein Flötlein“ (Praetorius, Michael: Syntagma musicum. De Organographia. Wolfenbüttel 1619) 724
- Obr. 535** – Hráč na „gar klein flötlein (Rušpfeif), sgrafito na domě čp. 519 ve Slavonicích, asi 1560 725
- Obr. 536** – Překreslení obr. 535 725
- Obr. 537** – Andílek hrající na „gar klein flötlein“ (Moravské zemské desky 1550) 725
- Obr. 538** – Anděl s malou flétničkou na klenbě schodiště vedoucího ke kapli sv. Kříže na Karlštejně, kolem 1360 726
- Obr. 539** – Hmatová tabulka píšťalky z obr. 529 a 530 726
- Obr. 540** – Varhanní pozitiv (Sachs, Curt: Handbuch der Musikinstrumentenkiunde. Lipsko 1930) 731
- Obr. 541** – Jednořadová harmonika se dvěma basy a třemi rejstříky, kolem 1880 739

Obr. 542 – Helikonka	739
Obr. 543 – Helikonka „Hlaváček“	739
Obr. 544 – „Koncertní“ foukací harmonika „Essbach-Richter“, kolem 1900	740
Obr. 545 – „Hohnerphone“	740
Obr. 546 – Foukací harmonika se dvěma zvonky z roku 1885	741
Obr. 547 – „Blasakkordeon“ z roku 1905	741
Obr. 548 – Hráč na hřeben (Bonanni, Filippo: Cabinetto Armonico, 1723)	742
Obr. 549 – Hra na hřeben s „rezonátorem“	742
Obr. 550 – Džbán z klatovského muzea (Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974)	743
Obr. 551 – Hlásná trouba z lepenky	744
Obr. 552 – Hlásná trouba z dobytčího rohu	744
Obr. 553 – Gareise, A: Pražský kolovrátkář Heis ze sklonku 19. století (Buchner, Alexandr: Hudební automaty. Praha 1959)	745
Obr. 554 – Válečný invalida s kolovrátkem (po 1918)	746
Obr. 555 – Válečný veterán s kolovrátkem	746
Obr. 556 – Reklama z brněnských novin z roku 1921	748
Obr. 557 – Reklama z brněnských novin z roku 1920	748
Obr. 558 – „Běžec“ a prstýnky pro „havajskou“ kytaru	751
Obr. 559 – Amatérsky vyrobená elektrofonická „havajská“ kytara (Brno 1953)	752
Obr. 560 až 572 – „Korpopfony“	756 až 758
Obr. 573 – Dudák v krčmě, kolem roku 1550	760
Obr. 574 – Dudák Andreas Sprießler se svou kapelou z Chebska (pohlednice z roku 1880)	761
Obr. 575 – Joža Úprka: Hudci z Hroznové Lhoty, kolem 1910 (NG Praha)	761
Obr. 576 – Muzikanti na terči vyškovských ostrostřelců, kolem 1780	761
Obr. 577 – Muzikanti na terči olomouckých ostrostřelců z roku 1732	762
Obr. 578 – Lidová kapela z Hroznové Lhoty na konci 19. století	762
Obr. 579 – Moriz Ledeli: Svatební průvod na Hřebečku (Die österreichisch-ungarische Monarchie in Word und Bild. Vídeň 1897)	763
Obr. 580 – Skřipkaři na svatbě v Čížově u Jihlavy v roce 1920	763
Obr. 581 – Skřipkaři na selském bále ve Vílanci u Jihlavy v roce 1921	764
Obr. 582 – Vojáci 81. pěšího regimentu z Jihlavy v roce 1913 se skřipkami a harmonikou	764
Obr. 583 – Zápis „hry z plna“ Havrdovy skřipkařské muziky z Velkého Beranova v roce 1948 písně „Stojí zahrádečka“. Zapsal František Dobrovolný (ÚEF AV Brno)	764
Obr. 584 – Muzika z Olomučan u Blanska v roce 1918	765
Obr. 585 – Putující šumaři na východní Moravě, kolem 1920	765

Obr. 586 – Dechovka v Ochozi u Brna v roce 1930	766
Obr. 587 – Křídlovka	776
Obr. 588 – Jazzová trubka	776
Obr. 589 – Kornet	776
Obr. 590 – Trubka	776
Obr. 591 – Basová trubka	776
Obr. 592 – Baskřídlovka	777
Obr. 593 – Eufonium	777
Obr. 594 – Lesní roh	777
Obr. 595 – Trombon (ventilový pozoun)	778
Obr. 596 – Basový trombon	778
Obr. 597 – Helikon	778
Obr. 598 – Tuba	779
Obr. 599 – Činely	779
Obr. 600 – Triangl	779
Obr. 601 – Klarinet B, Es	780
Obr. 602 – Pikola	780
Obr. 603 – Flétna	780
Obr. 604 – Velký buben	780
Obr. 605 – Malý buben	780
Obr. 606 – Inzerát z brněnských novin z roku 1907	785
Obr. 607 – Inzerát z brněnských novin z roku 1909	785
Obr. 608 – Inzerát z brněnských novin z roku 1905	786
Obr. 609 – „Frá Diavolo“ v roce 1889	794
Obr. 610 – „Frá Diavolo“ v roce 1927	794
Obr. 611 – Jihlavští skřípkaři Mazal a Frühauf v roce 1929	797
Obr. 612 – Skřípkařská muzika telčského souboru Smetana v roce 1967	811
Obr. 613 – Dílna houslařské rodiny Herclíků, Mladá Boleslav 1973	869
Obr. 614 – Jan Černý se svými houslemi nové konstrukce v roce 1924	872
Obr. 615 – Šablona s vrstevnicemi Černého patentovaných houslí z roku 1957, vystřižená ze situačního plánu sečské přehrady	874
Obr. 616 – Vlastnoruční Černého nákres jeho houslí nové konstrukce. Na vyobrazení jsou patrné zvukové otvory v lubech, tzv. hlasový můstek a basový trámec „Luk“ – všechno patenty vynálezcovy	876
Obr. 617 – Houslař Josef V. Janeba z Horního Jelení, původním povoláním stolař, v roce 1924	878
Obr. 618 – „Skobla“ na dlabání desek houslí	885
Obr. 619 – Nůž na vyškrabávání vnitřního klenutí desek houslí	885
Obr. 620 – Nůž na označení žlábků výložek	886
Obr. 621 – Oblinové šablony	886
Obr. 622 – Užité oblinové šablony	887
Obr. 623 – Užité oblinové šablony	887
Obr. 624 – Měřidlo síly desek	887
Obr. 625 až 628 – Svorky na klížení korpusu	888
Obr. 629 – Svorka na klížení basového trámce	889

Obr. 630 – Poloviční vnější forma na klížení lubového věnce	889
Obr. 631 – Svorka na klížení růžkových špalíků	889
Obr. 632 – Měřidlo síly desek	889
Obr. 633 až 637 – Cedulky lidových houslařů	891 a 892
Obr. 638 – Tyčky z tvrdého dřeva	900
Obr. 639 – Hřebíky v rezonanční skřínce	900
Obr. 640 – „Mlýnek“ s ocelovými jazýčky	901
Obr. 641 – „Klik-klak“	901
Obr. 642 – Péro z budíku	902
Obr. 643 – Hůlky z tvrdého dřeva	902
Obr. 644 – Dutinový idiofon z Přímětic u Znojma (EÚ MZM Brno)	902
Obr. 645 – Lžičky	903
Obr. 646 – Hra na sklenice	903
Obr. 647 – Měchýř s fazolemi	903
Obr. 648 – Drhnutí měchýře navlhčeným prstem	904
Obr. 649 – Hrnc s vařečkou	904
Obr. 650 – Luk	904
Obr. 651 – Kukuřičné housličky	904
Obr. 652 – „Slepička“ na principu bukače (Kunz, Ludvík: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei I. Lipsko 1974)	905
Obr. 653 – Dětské housle z Hornácka (Holý, Dušan: Hudební umění. In: Hornácko. Brno 1966)	905
Obr. 654 – Dětské housle z Brna-Židenic, kolem 1935	905
Obr. 655 – Dětské housle s plstěnou vložkou z Hornácka (Holý, Dušan: Hudební umění. In: Hornácko. Brno 1966)	905
Obr. 656 – Dětské housle ze Sidonie (SNM Bratislava)	906
Obr. 657 – Dětské skřipky (Muzeum Vysočiny, Jihlava)	906
Obr. 658 – Dlabané dětské housle z Hornácka	906
Obr. 659 – Plechové dětské housle z Brna-Husovic, asi 1920	906
Obr. 660 – Housle vyrobené v zákopech I. světové války jako dárek pro dítě (Loukov u Bystrice pod Hostýnem)	907
Obr. 661 – Plechový „slavík“	907
Obr. 662 – Lískový ořech upravený k pískání	907
Obr. 663 – Pískání na „čepičku“ ze žaludu	908
Obr. 664 – „Husí krk“ – elektroinstalační trubka	908
Obr. 665 – Nábojnice z pušky	909
Obr. 666 – Zásobník s prázdnými nábojnici	909
Obr. 667 – Hra na list	910
Obr. 668 – Automobilový klakson	910
Obr. 669 – Píšťala z pocínovaného plechu	910
Obr. 670 – Píšťalky z bezu	910
Obr. 671 – Pískání na trávu nebo list	911
Obr. 672 – „Houkání“ na lahev	911
Obr. 673 – Pískání na dutý klíč	911

Obr. 674 – Pískání na trávu	912
Obr. 675 – Skořápka vlašského ořechu jako „slavík“	912
Obr. 676 – „Čert“	912
Obr. 677 – Píšťalka s mlýnkem	913
Obr. 678 – Káča (počet zářezů a rychlost udávají výšku tónu)	913
Obr. 679 – Troubení na „husí krky“	913
Obr. 680 – Podomácku vyrobená plechová píšťalka	914
Obr. 681 – „Střílení“ listem	914
Obr. 682 – Káča	914
Obr. 683 – Různé píšťalky z obchodu	914
Obr. 684 – Dvoutónová tahací harmonička	914
Obr. 685 – „Féfara“ z husího brku	915
Obr. 686 – Cukrová píšťalka z pouti	915
Obr. 687 – Střílení klíčem	915
Obr. 688 – Plechová píšťalka s vrtulkou	915
Obr. 689 – Pískání na kudlu	915
Obr. 690 – Voják s píšťalkou	916
Obr. 691 – „Klarinet“ z rákosy	916
Obr. 692 – Pukačka	916
Obr. 693 – Kohoutek s píšťalkou	916
Obr. 694 – Plechová trumpetka	916
Obr. 695 – „Slavičí zpěv“	917
Obr. 696 – Píšťalka se štěrchátkem	917
Obr. 697 – Ptáček s píšťalkou	917
Obr. 698 – Píšťalka z hrnčiny	917
Obr. 699 – Konduktéřská píšťalka	917
Obr. 700 – Píšťalka s kuličkou	917
Obr. 701 – Kukačka z hrnčiny	918
Obr. 702 – Holoubek z hrnčiny	918
Obr. 703 – Káča se sirénou	918
Obr. 704 – První kalafunování basového smyčce	921
Obr. 705 – Dosud užívaná karta pro evidenci 2. stupně	939
Obr. 706 – Virtuální karta počítačové evidence sbírkových předmětů Demus	939
Obr. 707 až 711 – Speciální katalogové karty pro hudební nástroje (Hudební oddělení SNM Bratislava)	940 až 943
Obr. 712 a 713 – Výsledek akustické analýzy přefukovaného tónu dětvanské fujary včetně všech subjektivních kombinačních tónů	1051 a 1052
Obr. 714 – Obecný model hudebního nástroje	1056
Obr. 715 – Použití obecného modelu hudebního nástroje na příkladu jihlavských skřípek	1057