

Obsah přiložených CD:

CD 1

1. CD **Aka Pygmy Music**, UNESCO D8054, č. 1 Mongombi, 3:15
2. CD **Australia – Aboriginal Music**, UNESCO, Auvidis D 8040, Paris 1992, č. 6/1, Wongga dance songs, 1:58, Delis-saville, jazyk Wogadj, Tommy Barandjak
3. LP **Lidová hudba Afriky**, Supraphon 0 17 1581-83, 1974, str. 3, č. 4 „Sólo na píšťalku hindewhu“, 2:01 Pygmejové Bazenzele
4. CD **Rhythmen der Malinke**, Museum Collection Berlin CD 18, BRD, č. 2, Balakulania, 1:05
- b. CD **Australia – Aboriginal Music**, UNESCO, Auvidis D 8040, č. 1, Rain dreaming (ngapa) ceremony, kmene Walbiri, 2:52
6. CD **Laksmi Shankar**, Ocora, C 558615, France 1989, č. 1, Khyal: Raga Ahir Bhairav, 3:39
7. LP **Lidová hudba Afriky**, Supraphon 0 17 1581-83, 1974, str. 5, č. 2, Ukolébavka Kaka, 1:48 Jihozápadní cíp Středoafrické republiky.
8. CD **Cameroon**, UNESCO D 8029, č. 2, Hut song, 4:54
9. 2LP **Music in the Andean Highlands – Bolivia**, Museum Collection Berlin MC 14, I/A 2, Waynitu, 3:39
10. CD **Aka Pygmy Music**, UNESCO D 8054, č. 11, Nzombi, 1:17
11. CD **Centralafrique – Anthologie de la musique des pygmees Aka**, Ocora C559012 13, France 1987, č. 1/6, Nzombi, 2:07
12. MC **TATROS egyuttés – Moldavai csángó zene**, Budapest 1991, PANTACOOOP, bez číselného ozn., A/3, Drumul Dracului, 2:44
13. CD **Mongolie**, Chamanes et Lamas, Ocora C 560059, Paris 1994, č. 1, „Voyage chamanique“ par Mme Balžir, mongole Darqad, 7:00
14. CD **GAGAKU I**, Nippon Columbia Co. LTD. COCF-6194, CD I, č. 1 a 2, Netori a Hyoyo Etenraku, 10:57
15. CD6 **Recordings of Jin Nyodo**, Teichiku Records Co. XL-70134-6, XL-70137-9, Japan 1998, CD 5/29, Kyorei „Prázdný zvon“, 10:41
16. CD **Nógaku, Japanese Traditional Music 2**, King Rec. KICH 2002, Japan 1990, č. 1, Oshirabe, 2:01 (Hudba k „roze-hřátí“ před zač. představení div. nó, signál, že se začíná)
17. CD **Nógaku, Japanese Traditional Music 2**, King Rec. KICH 2002, Japan 1990, č. 4, Jo no Mai (změny tempa, kakegoe etc.), 3:32
18. CD **Sankyoku**, KICH 2007, Japan, č. 1, Yaegoromo, (Voc/koto, sangen, shakuhachi), 2:19 (celé 28:50)

19. CD **Kagura, Japanese Shinto Ritual Music**, Hungarton HCD 18193, 1990 (Janos Kárpáti), č. 1, 2:35, Invocation of the god (Itako kamiyose), recitace slepé šamanky (Itako), paní Kasai Kiyo ve věku 84 let, doprovází se úderý hudebního luku (asuza yumi, made from Catalpa tree) a chřestících šňůr juzu (z gem a zvířecích zubů), Goshogawara, Aomori pref., sev. Honshu

20. CD **Maroc – Ustad Massano Tazi**, Musique classique Andalouse de Fes, Ocora C 559035, Paris 1988, č. 1, Nouba Hijaz al Kabir, úvodní část Bughia – nonrhythmic overture, Tuchia – rhythmic overture etc, 3:58 (celé 52:50)

21. CD **Mbuti Pygmies, Smithsonian Folkways**, CD SF 40401, USA 1992 (reed. 2 LP 1957/8), č. 9, Flute solo, 2:05

22. CD **Burundi**, Ocora C559003, Paris 1988, č. 12, Tambours royaux Ingoma (25 bubeníků – batimbo), 3:02 (celý track 7:34)

23. CD **Tabla Duet – Zakir Hussain and Ustad Alla Rakha**, Chhanda Dhara SNCD 73788, Germany 1988, č. 3, Sooltaal, 4:09 (ze 7:20)

CD 2

24/1. CD **The Sultan's Pleasure: Javanese Gamelan and Vocal Music**, Music of the World CDT-116, USA 1994, č. 6, Ladrang Sri Kondur, „Král se vrací domů“, jedna z několika skladeb hraných vždy na závěr palácového ceremoniálu či audience, vlastně „na odchodnou“, 3:22 (slendro nem)

25/2. CD **The Sultan's Pleasure: Javanese Gamelan and Vocal Music**, Music of the World CDT-116, USA 1994, č. 2, Galagothang, skladba, která má hudbou a zvukem metaforicky zpodobovat „velikost, dokonalost a moc království“ 2:00 (z celku 20:43), pozoruhodná práce s proměnami tempa.

26/3. 2CD **Bali – Les grands gong kebyar**, Ocora C 560057/58, Paris 1994, č. 6, Kapi Raja, 2:55, (novější kompozice v tradičním stylu k demonstraci výrazových možností orchestru gong – gamelan na evropském turné)

27/4. 2LP **Folk Music of Egypt** (Tiberiu Alexandru ve spolupráci s Folklore Institut in Cairo) United Arab Republic – Ministry of Culture, Cairo 1967, č. 23, Marbu, 3:28

28/5. CD **Hossam Ramzy – Introduction to Egyptian Dance Rhythms**, ARC Music EUCD 1081, Germany 1989, č. 10. Samaai, 1:06, jeden z rytmů klasické hudby, 10/4 (3 + 4 + 3)

29/6. CD **Hossam Ramzy – Introduction to Egyptian Dance Rhythms**, ARC Music EUCD 1081, Germany 1989, č. 3, Saaidi, 0:33

30/7. CD **Hossam Ramzy – Introduction to Egyptian Dance Rhythms**, ARC Music EUCD 1081, Germany 1989, č. 2. Maqsoum, 0:44 – 3:09 (4/4 rytm), 0:43

31/8. CD **Hossam Ramzy – Introduction to Egyptian Dance Rhythms**, ARC Music EUCD 1081, Germany 1989, č. 1, Masmodi, 2:06 – 4:03 (8/4 rytmus, snad tureckého původu), 0:36

32/9. CD **Hossam Ramzy – Introduction to Egyptian Dance Rhythms**, ARC Music EUCD 1081, Germany 1989, č. 6. Maluf, 0:44

- 33/10.** CD **Hossam Ramzy - Introduction to Egyptian Dance Rhythms**, ARC Music EUCD 1081, Germany 1989, č. 4, Fallahi, 0:43
- 34/11.** 2LP **Folk Music of Egypt** (Tiberiu Alexandru ve spolupráci s Folklore Institut in Cairo) United Arab Republic - Ministry of Culture, Cairo 1967, č. 37, „**Túra**“ **rhythm**, 1:00 Ukázku nahrál v okolí proslulý a výjimečně ceněný mistr Gawhar Bassiúni Murgán (44 let) ze vsi Sakha v deltě Nilu, povoláním malíř pokojů.
- 35/12.** MC **Learning Tabla with Alla Rakha** (Compiled by Jeffrey M. Feldman), Ravi Shankar Music Circle, Los Angeles 1979, Tin tál theka, 0:37
- 36/13.** MC **Learning Tabla with Alla Rakha** (Compiled by Jeffrey M. Feldman), Ravi Shankar Music Circle, Los Angeles 1979, 1. khaida, 1:14
- 37/14.** MC **Learning Tabla with Alla Rakha** (Compiled by Jeffrey M. Feldman), Ravi Shankar Music Circle, Los Angeles 1979, Rela - téma, variace 1, variace 2, 1:33
- 38/15.** MC **Learning Tabla with Alla Rakha** (Compiled by Jeffrey M. Feldman), Ravi Shankar Music Circle, Los Angeles 1979, Tukra, 0:29
- 39/16.** **Learning Tabla with Alla Rakha** (Compiled by Jeffrey M. Feldman), Ravi Shankar Music Circle, Los Angeles 1979, Chakradar gat, 0:54
- 40/17.** CD **Tabla Duet - Zakir Hussain and Ustad Alla Rakha**, Chhanda Dhara SNCD 73788, Germany 1988, č. 2, Ektaal, 2:19 (z 15:23)
- 41/18.** CD **Australia - Aboriginal Music**, UNESCO, Auvidis D 8040, Paris 1992, č. 4, Balgan Songs, 1:07
- 42/19.** CD **Bushfire - Traditional Aboriginal Music**, EUCD 1224, ARC Music 1991, č. 28, Wounded Warrior, 1:13
- 43/20.** CD **Australia - Aboriginal Music**, UNESCO, Auvidis D 8040, Paris 1992, č. 9/2, Pigeon, 1:03 (Ukázka výjimečně se vyskytujícího třídobého metra!)
- 44/21.** CD **Australia - Aboriginal Music**, UNESCO, Auvidis D 8040, Paris 1992, č. 6/2, Wongga dance songs, 2:05-3:30, metrum 5/4 (3 + 2), 1:29
- 45/22.** LP **Arnhem Land vol. 3**, EMI, Australia Limited, OALP 7516, rok neuveden, A/2 (MD/19), Djerag, 0:55 (složené metrum 3 + 3 + 3 + 4)
- 46/23.** CD **Songs from the Northern Territory 2**, AIATSIS AIAS 2 CD, Australia, rok neuveden, č. 12, Broлга, didjeridu a mouth sounds, 2:24 až 3:33, 1:09
- 47/24.** LP **Arnhem Land Vol. 2**, EMI, Australia Limited, OALP 7505, rok neuveden, str. B/1 (MD/13), Mulara of North-East Arnhem Land, 0:59 (pohřební rituál související se zemí mrtvých Buralko).
- 48/25.** LP **Aboriginal sounds instruments**, Mus BC 1050, Australian Institute of Aboriginal Studies, Canberra 1978, Reprinted 1985, A, band 12, Dinghy, 1:43 (Ukázka akulturace „na ostrovní způsob“)
- 49/26.** CD **Só - Japanese Traditional Music**, King Rec. KICH 2006, Japan 1990, č. 1, Rokudan, 6:25
- 50/27.** CD **GAGAKU - BUGAKU**, Nippon Columbia Co. LTD. COCF-10888-9, 1993, CD I/ 1 Hyójo Chóshi, 4:56 (aleatorika)
- 51/28.** CD **Witchcraft and Ritual Music - Kenya and Tanzania**, Elektra Nonesuch 7559-72066-2, USA 1991, č. 10, Akamba Witch Doctor, 4:09 (hudební luk)
- 52/29.** MD **Chants of Eskimo**, demo, v archivu autora, č. 8 (a 9), 2:15
- 53/30.** CD **Tibet - Musiques Sacrees**, Ocora C559011, Paris 1989, č. Appel de Conques, 2:07
- 54/31.** LP **Lidová hudba Afriky**, str. 3, č. 7 (8) Mbombokwe (datel), 2:26 (MD Afr.1, č. 26)
- 55/32.** LP **Arnhem Land vol. 3**, EMI, Australia Limited, OALP 7516, rok neuveden, A/2 (MD/21), Djedbangari corroboree, 1:05 (multimetrie a tempové vybočení)
- 56/33.** MC (MD) **Aboriginal sounds instruments**, Mus BC 1050, Australian Institute of Aboriginal Studies, Canberra 1978, Reprinted 1985, č. 15 (side1/band11), 0:39, Seed pod rattles (Ukázka hry na chřestidlo z vysušené plodnice - archeotyp všech typů chřestidel, Mitchell river, Queensland, nahr. 1966)
- 57/34.** CD **Solomon Islands/Fataleka and Baegu Music from Malaita** - UNESCO D8027, AUVIDIS 1990, č. 1, 3:23, Uuunu - písně doprovázené chřestidly, u kmene Fataleka v souvislosti s „kouzlením“ - magií, u Baegu při oslavách a ceremoniálech, včetně Maome (nejdůležitější tradiční ceremoniál, pohřební cyklus po úmrtí významné osoby, řada sekvencí v průběhu několika let.)
- 58/35.** CD **Gabon, Musique des pygmees Bibayak**, Ocora C 559053, Paris 1998, č. 1, Mebasi vocal game, 2:41
- 59/36.** CD **Japan, Ainu Songs**, UNESCO D8047, č. 4, Rimse, 2:46
- 60/37.** CD(MD) **Mbuti Pygmies**, Smithsonian Folkways, CD SF 40401, USA 1992 (reed. 2 LP 1957/8), č. 8, Flute duet, 0:36
- 61/38.** LP **The Music of Japan (IV)**, Buddhist Music, UNESCO Coll., Barenreiter BM 30 L 2015, LP 4, A 1, Hokku (Great Summons to Buddhist Prayer), 1:50
- 62/39.** LP **The Music of Japan (V)**, UNESCO Coll., Barenreiter, BM 30 L 2016, LP 5, č. 4 (B3), Ake (The break of day, from Shintoist ritual), 2:47
- 63/40.** CD **Music of the Inuit**, Auvidis-UNESCO D 8053, France 1994, č. 16, The Song floats up within me, 1:52, „...v mém iglú už nezbyl žádný olej, sníh a mráz ho zcela přikryl. A tak jsem vzal svou harpunu a vyrazil na Sever...“
- 64/41.** CD **American Indian Dances**, ARC Music, EUCD 1317, Un. Kingdom 1995, č. 1, Night Chant, (Navaho), 2:51 (Část ceremoniálu trvajícího 9 dní, 12-20 tanečníků, každý drží chřestidlo)