

Obsah:

<i>Úvod</i>	II
ETNICKÁ HUDBA V RÁMCI SYSTEMATIKY KINETIKY	12
ETNICKÁ HUDBA A EVROPOCENTRISMUS	13
<i>O metodě</i>	16
ÚVOD DO REALIZACE RYTMU	18
MOŽNOSTI VYJÁDŘENÍ A REALIZACE RYTMU	20
1. ROZEZNÁVÁNÍ ČASOVÝCH INTERVALŮ	21
2. ROZLIŠOVÁNÍ TEMPA – SMYSL PRO PRAVIDELNÝ PULS	23
3. RYTMICKÁ SCHOPNOST – VNITŘNÍ REPREZENTACE	24
4. MOTORICKÁ SCHOPNOST	26
REALIZACE KONKRÉTNÍHO RYTMU	26
PROBLÉMY PŘI ZKOUMÁNÍ ETNICKÉ HUDBY	29
ETNICKÁ HUDBA – ORÁLNÍ TRADICE	30
PROBLEMATIKA FIXACE HUDBY	31
MOŽNOSTI FIXACE HUDBY	32
PROBLÉMY ZÁPISU ETNICKÉ HUDBY	34
CO LZE OBJEKTIVNĚ STANOVIT Z NAHRÁVKY	37
PROBLEMATIKA ZÁPISU KONCEPTUÁLNÍCH SKLADEB	42
<i>Tektonika a kinetika v etnické hudbě</i>	47
ČAS V ETNICKÉ HUDBĚ	48
ETNICKÁ HUDBA A TEKTONIKA	50
ETNICKÁ HUDBA – OTEVŘENÉ FORMY	54
HIERARCHICKÉ ÚROVNĚ ČLENĚNÍ	55
<i>Etnická hudba v Evropě</i>	59
<i>Kinetika v hudbě arabského okruhu</i>	62
ZÁKLADNÍ PRINCIP RYTMU – SONORITY <i>DUM</i> A <i>ĀAK</i>	63
ARABSKÉ RYTMICKÉ NÁSTROJE	63
RYTMIZACE V PRAXI	64
SPECIFIKA RYTMU LIDOVÉ HUDBY	65

<i>Tála: kinetický koncept klasické hudby Indie</i>	68
RYTMUS	70
1. MATRA A TEMPO LAYA	70
2. TÁL	71
3. TĪN TÁL	72
BOL A THEKA	74
TĀBLA	77
TÁL A JEHO MÍSTO V SYSTÉMU KINETIKY	79
<i>Kinetika tradiční hudby Austrálie</i>	82
<i>Kinetika v tradiční hudbě Japonska</i>	89
<i>Chřestidlo – nástroj pěti kontinentů</i>	93
KEŠ-KEŠ	94
<i>Ukolébanka ze střední Afriky</i>	97
<i>Kinetika v etnické hudbě z hlediska systematiky kinetických jevů</i>	100
<i>Závěr</i>	106
SUMMARY	112
RESÜMEE	116
<i>Bibliografie</i>	118
<i>Diskografie</i>	121
SEZNAM PŘÍLOH	124
OBSAH PŘILOŽENÝCH CD	125
PŘÍLOHY	127